

**SHURE**  
LEGENDARY  
PERFORMANCE™

Seria Beta

	<b>Beta 87A</b>	<b>Beta 87C</b>	<b>Beta 58A</b>
<i>Typ</i>	Pojemnościowy (elektretowy)	Pojemnościowy (elektretowy)	Dynamiczny
<i>Pasma przenoszenia:</i>	50 do 20,000 Hz	50 do 20,000 Hz	50 do 16,000 Hz
<i>Charakterystyka kierunkowa:</i>	Superkardioidalny	Kardioidalny	Superkardioidalny
<i>Czułość (dla 1 kHz):</i>	Napięcie obwodu otwartego: -52.5 dBV/Pa (2 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -51.5 dBV/Pa (2.7 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -51.5 dBV/Pa (2.7 mV)
<i>Impedancja wyjściowa:</i>	150 omów	150 omów	150 omów
<i>Maksymalny SPL (dla 1 kHz):</i>	140.5 dB (0.25% THD, obciążenie 1000 omów)	140.5 dB (0.25% THD, obciążenie 1000 omów)	n/d
<i>Waga netto:</i>	207 gramów	207 gramów	278 gramów

	<b>Beta 53</b>	<b>Beta 54</b>	<b>Beta 57A</b>
<i>Typ</i>	Pojemnościowy (elektretowy)	Pojemnościowy (elektretowy)	Dynamiczny
<i>Pasma przenoszenia:</i>	20 do 20,000 Hz	20 do 20,000 Hz	50 do 16,000 Hz
<i>Charakterystyka kierunkowa:</i>	Dookólna	Superkardioidalna	Superkardioidalna
<i>Czułość (dla 1 kHz):</i>	Napięcie obwodu otwartego: -55 dBV/Pa (1.78 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -52 dBV/Pa (2.51 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -51 dBV/Pa (2.7 mV)
<i>Impedancja wyjściowa:</i>	150 omów	150 omów	150 omów
<i>Maksymalny SPL (dla 1 kHz):</i>	147 dB (1% THD, obciążenie 1000 omów)	149 dB (1% THD, obciążenie 1000 omów)	n/d
<i>Waga netto:</i>	35.35 gramów	35.35 gramów	275 gramów

	<b>Beta 56A</b>	<b>Beta 52A</b>
<i>Typ</i>	Dynamiczny	Dynamiczny
<i>Pasma przenoszenia:</i>	50 do 16,000 Hz	20 do 10,000 Hz
<i>Charakterystyka kierunkowa:</i>	Superkardioidalny	Superkardioidalny
<i>Czułość (dla 1 kHz):</i>	Napięcie obwodu otwartego: -51.5 dBV/Pa (2.8 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -64 dBV/Pa (0.6 mV)
<i>Impedancja wyjściowa:</i>	150 omów	150 omów
<i>Maksymalny SPL (dla 1 kHz):</i>	n/d	n/d
<i>Waga netto:</i>	468 gramów	605 gramów

	<b>Beta 98D/S</b>	<b>Beta 91</b>	<b>Beta 98H/C</b>
<i>Typ</i>	Pojemnościowy (elektretowy)	Pojemnościowy (elektretowy)	Pojemnościowy (elektretowy)
<i>Pasma przenoszenia:</i>	20 do 20,000 Hz	20 do 20,000 Hz	20 do 20,000 Hz
<i>Charakterystyka kierunkowa:</i>	Superkardioidalna	Pół kardioidalna	Kardioidalna
<i>Czułość (dla 1 kHz):</i>	Napięcie obwodu otwartego: -59 dBV/Pa (1 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -59 dBV/Pa (1 mV)	Napięcie obwodu otwartego: -54 dBV/Pa (1.9 mV)
<i>Impedancja wyjściowa:</i>	150 omów	150 omów	150 omów
<i>Maksymalny SPL (dla 1 kHz):</i>	160 dB z obciążeniem 2.5 kiloomów 156 dB z obciążeniem 1 kiloomów	160 dB z obciążeniem 2.5 kiloomów 156 dB z obciążeniem 1 kiloomów	132 dB z obciążeniem 2.5 kiloomów
<i>Waga netto:</i>	Mikrofon: 12 gramów bez kabla Przedwzmacniacz: 96 gramów	Mikrofon: 382 gramy bez kabla Przedwzmacniacz: 96 gramów	Mikrofon z przewodem i przedwzmacniaczem: 156 gramów



**Beta 87A™****Koncert Twojego Życia.  
Za każdym razem.**

Model Beta 87A jest znany jako jeden z najbardziej wytrzymałych, niezawodnych i najlepiej zaprojektowanych pojemnościowych mikrofonów wokalnych. Jego rozszerzona charakterystyka w zakresie wysokich częstotliwości pozwala na wydobycie detali i precyzji brzmienia każdego głosu. Wąska charakterystyka superkardioidalna sprawia, że otrzymujemy doskonałą izolację od sygnałów zewnętrznych oraz wyjątkową odporność na generowanie sprzężeń przy wysokiej czułości.

Model Beta 87C charakteryzuje się cieplejszą charakterystyką i tworzy znakomite środowisko przy odsłuchu dousznym. Jego bardzo spójna charakterystyka kardioidalna oferuje wspaniałe tłumienie sygnałów odbieranych z tyłu mikrofonu.

Obydwa mikrofony posiadają najnowocześniejsze rozwiązania montażu antywstrząsowego oraz wzmocnioną siatkę ochronną. Każdy z nich oferowany jest też w wersji bezprzewodowej. Doskonale w trasie koncertowej oraz jako główny element w każdym systemie nagłośnieniowym.

**Beta 58A®****Głos Doświadczenia**

Dzięki dorobkowi SM58 model Beta 58A stał się głównym wyborem wokalistów i koncertujących artystów na całym świecie.

Superkardioidalna charakterystyka kierunkowa modelu Beta 58A sprawia, że jest to najlepszy mikrofon dynamiczny cechujący się wyjątkową odpornością na sprzężenia, jak również zapewniający wyrównaną charakterystykę brzmieniową i rozszerzone pasmo w zakresie wysokich częstotliwości. Doskonale zawieszenie antywstrząsowe pozwala na maksymalne ograniczenie szumów sceny oraz uchwytu.

Niezależnie od tego, czy używasz systemu przewodowego czy też bezprzewodowego, jest to po prostu najbardziej godny zaufania i wszechstronny mikrofon.

**Beta 54****Minimalna widoczność.  
Maksymalna mobilność.**

Stanie w jednym miejscu nie jest idealnym rozwiązaniem. Mikrofony nagłowne Beta zapewniają pełną swobodę poruszania się.

Pojemnościowa wkładka mikrofonowa o charakterystyce superkardioidalnej w modelu Beta 54 gwarantuje maksymalną czułość przed pojawieniem się sprzężeń oraz bardzo wysokie tłumienie zakłóceń zewnętrznych. To sprawia, że mikrofon ten jest idealnym wyborem dla wymagających zastosowań realizowanych na żywo. Beta 53 zapewnia czyste i naturalne brzmienie głosu dzięki swojej dookólnej kapsule.

Obydwa modele są dostępne w wersji przewodowej i bezprzewodowej, i posiadają w pełni regulowaną drucianą oprawę oraz wysięgnik. To wszystko zapewnia maksymalną elastyczność użycia i sprawia, że twój mikrofon będzie wygodny w użyciu i pozostanie bezpieczny podczas całego występu.

**Beta 57A®****Do instrumentów, wzmacniaczy  
i wokalu, bez żadnego porównania.**

Żaden mikrofon nie może być wszechstronny dla wszystkich zastosowań. Jednakże Beta 57A zbliża się do ideału.

Cechując się doskonałą charakterystyką superkardioidalną i niewiarygodną odpornością na sprzężenia przy wysokich czułościach, Beta 57A doskonale sprawdza się przy nagłaśnianiu perkusji, wzmacniaczy gitarowych, wokalu i praktycznie wszystkiego innego, co można usłyszeć na scenie.

Wzmocniona siatka ochronna jest wystarczająco wytrzymała, aby przez lata skutecznie opierać się uderzeniom pałeczki perkusyjnej bez uszkodzeń wkładki. Płaskie czoło siatki pozwala na umieszczenie mikrofonu tak blisko źródła dźwięku, jak tylko chcemy, dodatkowo wzmacniając efekt zbliżeniowy z podbiciem niskich częstotliwości.

Znakomite antywstrząsowe rozwiązanie mocowania kapsuły sprawia, że Beta 57A skutecznie opiera się szumom i zakłóceniom ze sceny, które mogłyby popsuć twój występ. W instalacjach stałych czy na trasie, niezależnie od tego, gdzie używasz tego mikrofonu, Beta 57A zawsze niesie ze sobą swoje legendarne brzmienie.

**Beta 56®A****Potężne brzmienie.  
Małe wymiary.**

Charakterystyka brzmieniowa specjalnie ukształtowana pod kątem perkusji oraz instrumentów wyjaśnia, dlaczego Beta 56 tak łatwo opanowuje dusze swych lojalnych zwolenników.

Ustawienie mikrofonu to pestka. Niskoprofilowa obudowa modelu Beta 56 jest bardzo łatwa w montażu dzięki regulowanej podstawie mocującej oraz kompaktowej obrotowej główce.

Żaden inny mikrofon nie sprawdza się lepiej w izolowaniu do poszczególnych dźwięków. Niezawodna charakterystyka superkardioidalna jest jednym z elementów, dzięki któremu model Beta 56 cechuje się niespotykaną odpornością na sprzężenia przy wysokich czułościach.

Dysponując odporną na zniszczenie i utwardzoną siatką oraz unikalnym systemem antywstrząsowym montowania wkładki, który minimalizuje zakłócenia mechaniczne, Beta 56 doskonale stawia czoła niekorzystnym warunkom na scenie i poza nią.

**Beta 52®A****Wysokie parametry.  
Niskie częstotliwości.**

Mikrofon Beta 52 został specjalnie zaprojektowany do odbierania dźwięków w zakresie niskich częstotliwości. Oferuje on nowy poziom ekspresji dolnego pasma bębna basowego oraz innych nisko brzących instrumentów.

Beta 52 posiada regulowaną podstawę mocującą, dzięki której można dokonać szybkiego i łatwego montażu – nawet w środku bębna basowego.

Zgodnie z tradycją firmy Shure, również model Beta 52 został zaprojektowany do sprostania trudom tras koncertowych. Posiada on wzmocnioną siatkę, która skutecznie wytrzymuje uderzenia i wgniecenia. Wyjątkowo skuteczny system zawieszenia antywstrząsowego wkładki gwarantuje zminimalizowanie szumów wynikających z mocowania mikrofonu i drgań mechanicznych.

**Beta 98D/S****Niski profil. Wysoka użyteczność.**

Werble, tom-tomy oraz inne instrumenty perkusyjne – żaden inny mikrofon nie sprawdzi się lepiej w praktyce nagłośnieniowej niż Beta 98.

Ten miniaturowy mikrofon pojemnościowy o wysokich parametrach użytkowych wyróżnia się w profesjonalnych systemach nagłośnieniowych lub studiach nagrań. Jego wyjątkowo jednolita charakterystyka kierunkowa zapewnia wysoką czułość przed pojawieniem się sprzężeń oraz doskonałą odporność na przekazywanie niepożądanych szumów. Wymienna kapsuła (kardioidalna lub superkardioidalna) pozwala na najlepsze zaadaptowanie mikrofonu do konkretnych potrzeb.

Beta 98D/S jest oferowany z unikalnym systemem montowania mikrofonu do perkusji A98D. Elastyczna gęsia szyja oraz klamrowy uchwyt mocujący pozwalają na ustawienie mikrofonu praktycznie w każdej pozycji, co daje nieograniczone możliwości kształtowania brzmienia instrumentów. Niewielkie wymiary i dyskretna forma obudowy Beta 98D/S pozwala na zminimalizowanie bałaganu na scenie.

**Beta 98H/C™****Po prostu instrumentalny.**

Od czary twojego saksofonu do obręczy werbla – uchwyc wszystkie niuanse brzmieniowe twojego instrumentu używając mikrofonu Shure Beta 98H/C. Charakterystyka kierunkowa modelu Beta 98H/C zapewnia wysoką czułość przed pojawieniem się sprzężeń oraz doskonałą odporność na niepożądane szumy. Układ przedwzmacniacza bez użycia transformatorów zapewnia liniową charakterystykę częstotliwościową w całym paśmie audio.

Znalezienie miejsca montażu mikrofonu Beta 98H/C nie jest żadnym problemem. Zintegrowany wysięgnik typu gęsia szyja oraz obrotowe połączenie pozwalają na szybkie i łatwe ustawienie mikrofonu w bezpiecznym miejscu. Klamra mocująca umożliwia szybko i bezproblemowo przełączyć mikrofon między czarami różnych instrumentów dętych.

Mikrofon Beta 98H/C już teraz jest gotowy stać się częścią twego instrumentarium – w każdej sytuacji.

**Beta 91™****Potężny Bass. Pełne energii uderzenie.**

Zaprojektowany specjalnie do użycia z bębniem basowym oraz innymi nisko brząjącymi instrumentami. Beta 91 dostarcza twojej perkusji siły mikrofonów pojemnościowych. Model ten łączy w sobie doskonały atak oraz energię, uzyskując brzmienie o jakości studyjnej – nawet przy niezwykle wysokich poziomach ciśnienia akustycznego. Jego kardioidalna charakterystyka kierunkowa zapewnia nadzwyczajną czułość przed pojawieniem się sprzężeń i wyjątkową odporność na niepożądane szumy. Charakterystyka częstotliwościowa została specjalnie ukształtowana pod kątem pracy z dolnym pasmem o wysokiej energii.

Niskoprofilowa konstrukcja modelu Beta 91 eliminuje potrzebę stosowania dodatkowych elementów mocujących. Po prostu tylko włóż go do bębna basowego. Jego wyjątkowo wytrzymała konstrukcja spełnia wszystkie standardy jakości i solidności, których oczekujesz od produktów firmy Shure.

