

**SHURE**<sup>®</sup>

SLX<sup>™</sup> System bezprzewodowy

**SLX<sup>™</sup>** System bezprzewodowy  
*Prosty Środek Przekazu.*



# Prosty środek przekazu.

W instalacjach dźwiękowych zawsze są potrzebne narzędzia o dużych możliwościach, które mogą być szybko przygotowywane do pracy i dyskretnie użytkowane. Solidne systemy bezprzewodowe Shure SLX znacznie wykraczają poza te wymogi, ponieważ udostępniają nieporównywalną łatwość przygotowywania i nadzwyczajną jakość dźwięku. Dzięki dołączanym akcesoriom mogą być używane w instalacjach dźwiękowych praktycznie zaraz po rozpakowaniu. A ponieważ dostępny jest bogaty wybór legendarnych mikrofonów bezprzewodowych Shure, SLX udostępnia konkretne, dedykowane rozwiązania dla praktycznie każdego zastosowania.

## Nieporównywalna z niczym łatwość pracy *System bezprzewodowy nie może być już prostszy*

Dzięki nowatorskim zautomatyzowanym funkcjom przygotowanie SLX do pracy jest niekłopotliwe, ponieważ do odnalezienia wolnego kanału i synchronizacji nadajnika z odbiornikiem wystarczy tylko wcisnąć przycisk.



## Nadzwyczajna jakość dźwięku

*Znacznie lepsza, niż w konwencjonalnych systemach bezprzewodowych*

Systemy bezprzewodowe SLX wykorzystują opatentowany system kompandera Shure Audio Reference Companding, który jest przełomem w technologii bezprzewodowej. W przeciwieństwie do konwencjonalnych rozwiązań, system Audio Reference Companding wykorzystuje układy odnoszące się do poziomu sygnału, które znacząco poprawiają jakość dźwięku dzięki wyeliminowaniu zjawisk towarzyszących tradycyjnym, stałym kompanderom.

### Zalety systemu Audio Reference Companding



Audio  
Reference  
Companding

- Klarowniejsze brzmienie przy wszystkich poziomach audio
- Brak pulsujących szumów
- Niższy poziom zakłóceń
- Większy zapas poziomu - mniejsze niebezpieczeństwo przesterowania



## Legendarne Mikrofony Shure

*Sięgają po nie artyści i zawodowcy z całego świata*

Systemy bezprzewodowe Shure SLX udostępniają szeroki wybór dynamicznych i pojemnościowych opcji mikrofonowych, zaspokajających wszelkie potrzeby, jak mikrofony ręczne, ubraniowe, nagłowne i instrumentalne.



SM58®

SM86

Beta 58A®

Beta 87A™

Beta 87C™

## Gotowy do pracy w instalacjach

*System gotowy do pracy zaraz po rozpakowaniu*

Systemy bezprzewodowe SLX zostały w pełni wyposażone, mogą zaspokoić wymogi praktycznie każdej instalacji

- Do 12 kompatybilnych systemów na każde pasmo UHF (w zależności od kraju)
- Odbiornik w metalowej obudowie z dołączonym osprzętem montażowym do racka
- Odłączane anteny ćwierćfalowe
- Dołączone przewody dla montażu anten z przodu
- Blokady zasilania i częstotliwości w nadajniku i odbiorniku
- Regulacja głośności w odbiorniku z tyłu urządzenia
- Wyjścia audio 1/4" i XLR

SLX w łatwy sposób może być integrowany z innymi produktami Shure, zapewniając unikatowo wszechstronne i bogate w możliwości rozwiązania audio, dla praktycznie każdego zastosowania.



Systemy konferencyjne



Procesory audio



Miksery automatyczne



Mikrofony instalacyjne



Odsłuchy osobiste

## Specyfikacja systemu

### Frequency Range and Transmitter Output Level

| Pasma     | Zakres      | Poziom wyjściowy nadajnika |
|-----------|-------------|----------------------------|
| <b>H5</b> | 518–542 MHz | 30 mW/15 dBm               |
| <b>J3</b> | 572–596 MHz | 30 mW/15 dBm               |
| <b>L4</b> | 638–662 MHz | 30 mW/15 dBm               |
| <b>P4</b> | 702–726 MHz | 30 mW/15 dBm               |
| <b>R5</b> | 800–820 MHz | 20 mW/13 dBm               |
| <b>S6</b> | 838–865 MHz | 10 mW/10 dBm               |
| <b>JB</b> | 806–810 MHz | 10 mW/10 dBm               |
| <b>Q4</b> | 740–752 MHz | 10 mW/10 dBm               |

### Zakres roboczy:

100 m w typowych warunkach

### Pasma przenoszenia audio: (+/- 2 dB)

Minimum: 45 Hz, maksimum: 15 kHz

### Całkowite zniekształcenia harmoniczne:

typowo 0.5%, (przy dewiacji +/- 38 kHz i sygnale 1 kHz tone)  
> 100 dB (A-ważona)

### Stosunek sygnału do szumu:

od -18°C do +57°C

### Zakres temperatur roboczych:

UWAGA: charakterystyki baterii mogą ten zakres ograniczyć

### Biegunowość audio nadajnika:

Dodatnie ciśnienie na membranie mikrofonu (lub dodatnie napięcie podane na końcówkę wtyku WA302) wytwarza dodatnie napięcie na styku 2 (w odniesieniu do styku 3) wyjścia o niskiej impedancji i na końcówce wyjścia 1/4" o wysokiej impedancji.

## Właściwości elementów systemu

## Specyfikacje elementów systemu

### Odbiornik SLX4

- Solidna, metalowa obudowa
- Dołączony osprzęt montażowy do racka
- Odkładane anteny ćwierć-falowe
- Dołączone przewody do montażu anten z przodu
- Wyjścia audio 1/4" i XLS
- Blokady zasilania i częstotliwości w nadajniku i odbiorniku
- Regulacja głośności z tyłu odbiornika
- Podświetlany wyświetlacz LCD
- Wskaźniki LED sygnału w.cz. i audio
- Pasma 24 MHz: 960 wybieranych częstotliwości na pasmo

### Wymiary (w x s x g):

### Waga:

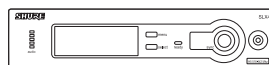
### Obudowa:

### Czułość:

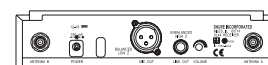
### Poziom wyjściowy audio: (w odniesieniu do dewiacji +/- 38 kHz sygnalem 1 kHz)

### Czułość:

### Zasilanie:



SLX4 Receiver Front



SLX4 Receiver Back

### Odbiornik SLX4

42 mm x 197 mm x 134 mm

0,8165 kg

galwanizowana stal

typowo -105 dBm dla 12 dB SINAD, typical

gniazdo XLR (obciążenie 600 omów): +7 dBV (linia), -13 dBV (mikrofon)

gniazdo 1/4" (obciążone 3 kiloomy): -2 dBV

> typowo 70 dB

12-18 V=/150mA, z zewnętrznego zasilacza (dołączonego)

### Nadajnik ręczny lub paskowy

- Bogaty wybór ręcznych mikrofonów Shure (z wymiennymi wkładkami)
- Nadajnik paskowy współpracuje z mikrofonami nagłównymi, przypinanymi oraz mikrofonami i przewodami instrumentalnymi
- Chwilowe podświetlenie wyświetlacza LCD
- Blokady częstotliwości i zasilacza
- Wyciszanie
- 2 baterie AA (w komplecie) zapewniają 8 godzin ciągłej pracy
- Transmisja stanu baterii (tonem pilotującym)
- Zasięg roboczy 100m

### Poziom wejściowy audio:

### Wymiary:

### Waga:

### Obudowa:

### Zasilanie:

### Żywotność baterii:

### Nadajnik ręczny SLX2

+2 dBV przy min. ustawieniu wzmocnienia

254 mm x 51 mm średnica

(z wkładką SM58)

290 gram bez baterii

Rękojeść i osłona baterii

z wytłaczanego ABS

2 baterie alkaliczne lub akumulatorki

>8 godzin



### Nadajnik paskowy SLX1

+2 dBV przy ustawieniu wzmocnienia na 0 dB

108 mm (W) x 64 mm (S) x 19 mm (G)

81 gram bez baterii

Obudowa wytłaczanego ABS

2 baterie alkaliczne lub akumulatorki

>8 godzin



## Opcje mikrofonowe

### Ręczny:

SM58®, SM86  
Beta 58A®, Beta 87A™  
Beta 87C™

### Lavaller:

WL50, WL51  
WL183, WL184  
WL185, WL93

### Nagłówny:

Beta 53™, Beta 54  
WH30TQG, WH20TQG

### Instrumentalny:

WB98H/C

### Guitar cables:

WA302, WA304

## Akcesoria (opcjonalnie)

UA221

Pasywny rozdzielacz antenowy dla dwóch odbiorników

UA844

Rozdzielczy system antenowo/zasilający dla trzech, lub więcej odbiorników

WA610

Uniwersalna, sztywna walizka

RK323G

Czarny gril dla nadajnika ręcznego Beta 58A

RK324G

Czarny gril dla nadajnika ręcznego Beta 87A