



MP-BT1

Przenośny treningowy odtwarzacz MP3 dla basistów



MP-BT1 jest pierwszym odtwarzaczem MP3 zaprojektowanym dla muzyków. Jego konstrukcja została oparta na modelu CD-BT1 MkII, który jest laureatem wielu nagród. Ten przenośny trener dla basistów posiada wystarczająco dużo pamięci, aby pomieścić nawet 240 utworów. Poruszaj się po wgranej kolekcji utworów MP3 za pomocą pokręta data, dedykowanych przycisków funkcyjnych oraz graficznego podświetlanego ekranu. Dużym ułatwieniem przy nauce może być to, że ścieżki oraz ich fragmenty mogą być zapętlane, a także można zwolnić ich tempo bez zmiany wysokości dźwięków. Utwory mogą być też transponowane w górę i w dół, co pozwala łatwo dopasować je do stroju twojego basu. Tym samym nie będziesz musiał zmieniać jego stroju przy pracy z kolejnymi utworami.

Na tle odtwarzanego materiału MP-BT1 pozwala na grę z użyciem wielu różnych efektów, 7-pasmowego korektora barwy oraz efektu wzmacniającego brzmienie basu. Na wyposażeniu znajdziesz też chromatyczny tuner oraz metronom. Port USB high-speed służy do wczytywania utworów MP3, a także ładowania wbudowanej baterii litowo-jonowej, która pozwala na odtwarzanie utworów nawet do 9 godzin (dostępny jest również opcjonalny zasilacz sieciowy).

Wszystko to zostało zapakowane w obudowę mniejszą niż typowy efekt kompaktowy stomp box, tak więc możesz go bez najmniejszych problemów zabrać w dowolne miejsce, gdzie się wybierasz.

CHARAKTERYSTYKA

- Odtwarzacz MP3 z wbudowanym przedwzmacniaczem basowym oraz efektami. Podłącz swój bas i zacznij grać.
- Pamięć o pojemności 1 gigabajt. Mnóstwo miejsca dla twoich ulubionych utworów MP3.
- Wbudowany blok efektów dedykowanych gitarze basowej. 5 banków na 82 programy, w których można wykorzystać takie efekty jak: 7-pasmowy EQ, Distortion, Kompresor, Flanger, Przesuwnik widma, Chorus, Octaver, Linia opóźniająca, Pogłos i wiele innych.
- Efekt Bass Enhancement z trzema trybami pracy. Wzmocnij lub zmień charakter brzmienia swojego basu podczas gry z odtwarzanym materiałem MP3.
- Variable Speed Audition (VSA): +16 do -50%. Zmiana tempa utworu bez wpływu na wysokość dźwięków. Zwolnij bardzo szybkie zagrywki i ćwicz je precyzyjnie.
- Kontrola widma: +16 do -50% w krokach co 1% (gdy VSA jest wyłączony). Zmiana tempa oraz tonacji w tym samym czasie.
- Kontrola tonacji: ± 6 półtonów z precyzyjnym dostrojeniem w zakresie ± 50 centów.
- Zmień tonację bez wpływu na tempo, w celu „dostrojenia MP3” do stroju twojego basu.
- Zapętlanie fragmentu utworu bez przerw
- Ćwicz nieprzerwanie skomplikowane partie utworu odsłuchując je raz za razem.
- 3 tryby odtwarzania. Odtwarzanie pojedynczego pliku. Powtarzanie odtwarzania jednego pliku. Powtarzanie odtwarzania wszystkich plików.
- Wyświetlanie tagów ID3. Odczyt tytułu oraz informacji o artyście zapisanych w twoich plikach.
- Metronom. Pozwoli ci na pracę nad poczuciem rytmu (gdy nie jest odtwarzany utwór MP3).
- Chromatyczny tuner z kalibracją (435 do 445 Hz) oraz generatorem częstotliwości. Nastrój precyzyjnie swój bas – nie potrzebujesz używać zewnętrznego urządzenia.
- Kontrola poziomu sygnału wejściowego. Ustaw poziom sygnału wejściowego odpowiedni do przetworników pasywnych lub aktywnych twojego basu.
- Kontrola proporcji sygnałów. Ustaw odpowiednią proporcję między sygnałem ścieżki odtwarzacza MP3 a sygnałem basu.
- Kontrola głośności słuchawek. 24-bitowe przetworniki AD/DA. Wysoka rozdzielczość sygnału dla uzyskania audiofilskiej jakości odtwarzania.
- Akumulator litowo-jonowy. Zapewnia ciągłe odtwarzanie nawet przez 9 godzin.
- Port USB. Pozwala na import plików MP3 oraz ładowanie akumulatora.
- Funkcja automatycznego wyłącznika zasilania. Zapewnia oszczędne wykorzystanie energii, gdy urządzenie nie jest używane. Opcjonalny zasilacz sieciowy PS-P520. Niezależne od wbudowanego akumulatora źródło zasilania odtwarzacza.
- Wyświetlacz LCD o rozdzielczości 128 × 64 punktów.





Dane Techniczne

Zgodność z plikami
Pliki formatu MP3
MP3 bit rate

Mono, Stereo, Joint Stereo, Dual Channel, VBR
32-320 Kbit/s

Właściwości audio

Częstotliwość próbkowania
Pasma przenoszenia

44.1 kHz
20 Hz do 20 kHz, +1/-3 dB
(WEJŚCIE -10 dBV na SŁUCHAWKI -10 dBV (obciążenie 32 omy, ustawienie WEJŚCIA: pozycja 7, ustawienia MIX BALANCE: środkowe)
< 0.05%
> 90 dB

Zniekształcenia (WEJŚCIE na SŁUCHAWKI)
Odstęp Sygnał/Szum

Wejścia oraz wyjścia

Wejście gitary
Impedancja nominalna
Maksymalny poziom wejściowy
Headroom
Wyjście słuchawek
Maksymalna moc
USB

6.3 mm (1/4" niesymetrycznie)
1 MOhm
+10 dBV
10 dB
3.5 mm (1/8") mini jack stereo
20 mW + 20 mW (przy 32 omach)
złącze mini USB Typ B (5-pin)

Zasilanie oraz inne parametry

Zasilanie

Wbudowany akumulator litowo-jonowy
(3.7 volt, ładowany przez złącze USB) lub opcjonalny zasilacz sieciowy

AC PS-P520.
Pobór prądu
Pamięć
System plików

około 1.5 W
wbudowana pamięć Flash (1 GB)
FAT16
(zdolność do rozpoznania maksymalnie 550 plików oraz katalogów)

Minimalne wymagania dotyczące współpracujących komputerów

Windows PC

Windows 2000, Windows XP, Pentium 300 MHz, 128 MB pamięci, port USB z szyną o mocy 500 mA (zalecane USB 2.0)

Macintosh

Mac OS 10.2 lub nowszy, 266 MHz Power PC (włączając w to procesory iMac, G3 oraz G4), 64 MB pamięci, zalecane kontroler host USB, chipset Intel

Wymary

Wymiary (S × W × G)
Masa

78 mm × 66 mm × 110 mm
0.220 kg (włączając akumulator litowo-jonowy)

Budowa urządzenia oraz jego dane techniczne mogą ulec zmianie bez wcześniejszego powiadomienia.

